

'Servies-goed'

In Vlaanderen en ver daarbuiten is het minimalistische serviesgoed van Studio Pieter Stockmans een begrip. Al zestig jaar kristalliseert Pieter Stockmans (1940) de essentie uit zuiver wit porselein. Als industrieel ontwerper (1966-1989) voor het Nederlandse keramiekbedrijf Koninklijke Mosa in Maastricht weet hij de vorm van kop en bord feilloos uit te puren. Zijn debuut als schilder zindert door in zijn poëtische keramische installaties aan de wand en op de vloer. In zijn eigen artisanale productie zijn de contouren en belijningen nooit zo machinaal precies als in zijn Mosa-ontwerpen. Een lichte trilling in rand en wand geeft het serviesgoed een subtiel leven. Blauwe lijnen en vlakken verlenen picturale diepte. Die geraffineerde poëzie overtuigt vele topchefs om hun servies bij Stockmans te bestellen. Het raffijne porselein met blauwe toetsen draagt bij tot een intieme zintuiglijke ervaring van hun gastronomische kunst.

In 2020 neemt zijn schoonzoon Frank Claesen (1972) de fakkel over als hoofdontwerper, terwijl dochter Widukind het bedrijf in goede banen leidt. Claesen weet al ruim twintig jaar met stijgend succes zijn eigen stempel te drukken op de porseleinen materie. Zijn opleiding als grafisch vormgever werkt door in zijn haarscherp afgelijnde vormen.

Piet Stockmans voor Studio Pieter Stockmans,
bord *BLOCK pillow*, 2020, ongeglazuurd
hardporselein, 4 x 18 x 14 cm
© Studio Pieter Stockmans
Gerecht: Pierre Gagnaire (Parijs)





Frank Claesen voor Studio Pieter Stockmans, diep bord *DAUW*, 2009, geglaazuurd hardporselein, diameter 25 cm
© Studio Pieter Stockmans © Foto: Mirazur
Gerecht: Mauro Colagreco

Hij past zich naadloos in de Stockmans-lijn in, maar creëert toch zijn eigen vormen. Zo slaagt hij erin om van zijn *DAUW* het best verkochte bord van de Studio Pieter Stockmans te maken. Claesen paart organische souplesse moeiteloos aan de smetteloze puurheid van het veeleisende porselein. De strijd met het materiaal verliep echter niet altijd gemakkelijk: "Ik heb gevochten met het materiaal in het begin. Ik wilde zo graag dat het porselein zich zo zou gedragen als ik dat wilde. Maar het is net het materiaal zelf geweest dat mij uitgedaagd heeft nieuwe wegen te ontdekken."

Diverse keramisten worden geïnspireerd door grootmeester Stockmans. Katja Van Breedam, Carlo Van Poucke, Evelien De Winter en Guy Van Leemput zijn slechts enkele talenten die zich toeleggen op het helderwitte porselein.



Authentiek & gedurfd

Hedendaagse keramiek in Vlaanderen